

Kazi Nazrul University

SYLLABUS\new
logo.JPG not
found.

Syllabus

for

**B.A. Honours in
URDU**

&

**B.A. Programme in
URDU**

(with effect from 2016-2017)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER C-1)

لسانیات اور اردو زبان کا ارتقاء

(Lisaniyat aur Urdu Zaban ka Irtequa)

لسانیات کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
ادب اور لسانیات کے رشتے۔ لسانیات کی شاخیں
زبان کا آغاز و ارتقاء۔ زبان کے آغاز سے متعلق نظریات
زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار
مغربی ہند اور اس کی مختلف بولیاں
اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات
اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکن۔ اردو اور پنجابی۔ اردو اور کھڑی بولی
دکنی اردو کی لسانی خصوصیت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل احمد بیگ
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : ڈاکٹر مسعود حسن خاں
- ۳۔ لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی
- ۴۔ داستان تاریخ زبان اردو : حامد حسن قادری
- ۵۔ شعر الہند : عبدالسلام ندوی
- ۶۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : رشید حسن خان
- ۷۔ ہند آریائی اور ہندی : سنیتی کمار چٹرجی ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۸۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین

- ۹۔ اردو لسانیات : شوکت سبزواری
- ۱۰۔ اردو کی لسانی تشکیل : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۱۔ اردو زبان کی تاریخ : پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ
- ۱۲۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ : احتشام حسین
- ۱۳۔ لسانیات کیا ہے؟ : ڈاکٹر نصیر احمد خاں
- ۱۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۱۵۔ توضیحی لسانیات : ایچ۔ اے۔ گلین
- ۱۶۔ تشریحی لسانیات : ڈاکٹر سہیل بخاری



KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(CORE PAPER C-2)

اردو ادب کی تاریخ
(Urdu Adab ki Tareekh)

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات
 خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اور میراں جی نٹس العشاق کا خصوصی مطالعہ
 دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء : عادل شاہی اور قطب شاہی دور کی ادبی خدمات
 شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء: فائز اور آبرو کے حوالے سے
 ولی دکنی، میر تقی میر، سودا اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ
 فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات،
 دلی کالج اور اس کے مصنفین
 مرزا غالب کے خطوط۔ سرسید اور ان کے رفقاء کی نثر۔
 دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
 انجمن پنجاب کی خدمات
 ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے اغراض و مقاصد
 جدیدیت کا رجحان

تدریسی متن:

نظم:

نظیر اکبر آبادی : دیوالی

مضمون:

سرسید احمد خان : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

غزل:

ولی دکنی : کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
میر تقی میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
سودا : جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے
آتش : سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : وہاب اشرفی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰۔ دو ادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حنفی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-1

Full Marks:50

(GENERIC ELECTIVE GE-1)

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ
(Urdu Zaban-o-Adab ki Mukhtasar Tareekh)

اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

اردو زبان و ادب کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات

دکن میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

ولی دکنی اور سراج اورنگ آبادی کا خصوصی مطالعہ

دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت: آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ

میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال اور یگانہ کا خصوصی مطالعہ

شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

انجمن پنجاب کی ادبی خدمات

ترقی پسند ادبی تحریک، جدیدیت کے رجحان

متنی تدریس:

غزل:

ولی دکنی	:	یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
سراج	:	تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
میر تقی میر	:	الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا
خوجہ میر درد	:	سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
مرزا غالب	:	آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

یگانہ چٹگری : خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ۱۔ تاریخ ادب اردو : وہاب اشرفی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- ۳۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- ۴۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دکنی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- ۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۷۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوالحسن ہاشمی
- ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۹۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عابدہ بیگم
- ۱۰۔ دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
- ۱۱۔ اردو نثر کا ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- ۱۲۔ غالب شاعر و مکتوب نگار : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۳۔ ذکر غالب : مالک رام
- ۱۴۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۱۵۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۶۔ جدیدیت، تجزیہ اور تفہیم : مرتبہ مظفر حنفی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(CORE PAPER C-3)

کلاسیکی اردو نثر
(Classical Urdu Nasr)

نثر کی تعریف، نثر کے اقسام
 دکن میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
 شمالی ہند میں اردو نثر کے ابتدائی نمونے
 فورٹ ویلیم کالج کے تحت اردو نثر
 دلی کالج کے نثر نگار۔ سر سید اور ان کے رفقاء کی نثر
 غالب کے خطوط کی نثری اہمیت

تدریسی متن:

کر بل کتھا : ابتدائی دس صفحات
 سب رس : ابتدائی دس صفحات : ملا وجہی
 باغ و بہار : سیر پہلے درویش کی : میرامن

خطوط:

عود ہندی : ابتدائی تین خطوط
 مقالات سر سید : (۱) رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات
 (۲) تعصب

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صفیات	:	فرویسر قاضی افضل حسین
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانیہ
سرسید کے مورر فقائے کار	:	سید عبداللہ
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	:	سید احتشام حسین
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:	:	عبیدہ بیگم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(CORE PAPER C-4)

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

غزل کا فن، غزل کے موضوعات، غزل کی داخلی اور خارجی کیفیات
 دکن میں غزل کی روایت (ولی اور سراج کے خصوصی حوالے سے)
 شمالی ہند میں غزل کی روایت (آبرو اور فائز کے خصوصی حوالے سے)
 اردو غزل اور تصوف
 اردو غزل میں عشق کی روایت
 کلاسیکی اردو غزل کی اسلوبیات
 اردو کے چند اہم غزل گو شعراء :
 ولی، سراج، میر، درد، آتش، غالب، ذوق، مومن

متنی تدریس:

ولیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ	:	ولی
دل بری ہر بوا لہوس کی حد میں افزوں مت کرو	:	سراج
تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا	:	میر
ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا	:	درد
گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے	:	آتش
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	:	غالب
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے	:	ذوق
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	:	مومن

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۲۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۳۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۵۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶۔ غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
- ۷۔ غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ۸۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۹۔ ولی سے اقبال تک : سیّد عبداللہ
- ۱۰۔ مطالعہ ولی : شارب ردولوی
- ۱۱۔ میر تقی میر : جمیل جالبی
- ۱۲۔ تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۱۳۔ مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
- ۱۴۔ انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
- ۱۵۔ خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
- ۱۶۔ اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۷۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالمعنی
- ۱۸۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۹۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۲۰۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۲۱۔ شعر شورا نگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۲۲۔ انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
- ۲۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-2

Full Marks:50

(GE-2)

اردو داستان اور ناول
(Urdu Daastan aur Novel)

داستان کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات
 اردو میں داستان کی وایت: دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں
 داستان کے زوال کے اسباب: داستان سے ناول تک
 ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام
 اردو ناول کا آغاز و ارتقاء: ناول اور ناولٹ کا فرق
 نذیر احمد، رسوا اور راجندر سنگھ بیدی کا عمومی مطالعہ
 پریم چند، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ
تدریسی متن:

آرائش محفل: حیدر بخش حیدری : ابتدائی پچیس صفحات
 فسانہ عجائب (رج علی بیگ سرور) : بندر کی تقریر
 میری یادوں کے چنار (کرشن چندر)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
 داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
 اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
 آرائش محفل : حیدر بخش حیدری
 فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
 میری یادوں کے چنار : کرشن چندر

ممتاز الحق	:	اردو نثر کا فنی ارتقاء
جیلانی بانو	:	کرشن چندر
بیگ احساس	:	کرشن چندر: شخصیت اور فن
افتخار امام صدیقی	:	کرشن چندر نمبر (شاعر)

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu

Semester-2
(MIL)

Full Marks:50

(AECC-2)

حصہ نثر

شروع قصے میں	:	میر امن: باغ و بہار
میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام خطوط	:	خطوط غالب: مرزا غالب
(مقالات سرسید)	:	سرسید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ
کفن	:	پریم چند:
چارپائی	:	رشید احمد صدیقی

شاعری

غزل:

(۱) ابتداءئے عشق ہے روتا ہے کیا	:	میر تقی میر
(۲) ہستی اپنی حباب کی سی ہے	:	
(۱) کوئی دن گزر زندگانی اور ہے	:	مرزا غالب
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی	:	
(۱) دل میں اس شوخ کہ جو راہ نہ کی	:	مومن
(۳) دیکھ لو شوق ناتمام میرا	:	

نظم:

ہمالہ	:	علامہ اقبال
شیشوں کا مسیحا	:	فیض
آزادی وطن	:	مخدوم
میں اور ہم	:	پرویز شاہدی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

کلیات میر :	میر تقی میر
دیوان غالب :	مرزا غالب
مقالات سرسید :	سرسید احمد خاں
باغ و بہار :	میر امن
فسانہ عجائب :	رجب علی بیگ سرور
بانگ درا :	علامہ اقبال
سرخ سویرا :	مخدوم محی الدین
نسخہ ہائے وفا :	فیض احمد فیض

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(C-5)

جدید اردو غزل
(Jadeed Urdu Ghazal)

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
 اردو غزل پر جدید مغربی خیالات و رجحانات کے اثرات
 ترقی پسند تحریک اور اردو غزل
 ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر
 اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
 جدیدیت کا رجحان اور اردو غزل
 جدیدیت کا سیاسی و سماجی پس منظر، غزل میں نئے تجربے، لسانی، موضوعاتی، مقامی رنگ کی شمولیت
 ۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا ارتقاء۔ رمزیت اور علامتی انداز کا فروغ، اینٹی غزل
 جدیدیت کے اہم غزل گو شعرا اور انکی غزل گوئی کے رجحانات
 داغ، حسرت اقبال، یگانہ، گراتق، فیض، سلیم احمد، ناصر کاظمی، بانی، ظفر اقبال، زیب غوری، احمد مشتاق، شہریار، عرفان صدیقی

متنی تدریس:

- داغ : (۱) خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 (۲) ملنے میں بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
- حسرت : (۱) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
 (۲) چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
- اقبال : (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مزاج میں
 (۲) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
- یگانہ : (۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
 (۲) سب ترے سوا کا فرآ خراسا کا مطلب کیا

- فراق : (۱) کسی کایوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی
(۲) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی بات کر
- فیض : (۱) ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
(۲) گلو میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- سلیم احمد : (۱) نایاب ہیں اتنے کہ جہاں میں نہیں ملتے
(۲) کسی نے بھی مجھے سمجھا نہیں ہے
- ناصر کاظمی : (۱) گرفتہ دل ہیں بہت آج ترے دیوانے
(۲) شہر در شہر گھر جلائے گئے
- بانی : (۱) ہم ہیں منتظر سہ آسمانوں کا ہے
(۲) اس تند سیاہی کے پکھلنے کی خبر دے
- ظفر اقبال : (۱) ہزار ربط بڑھائیں خیال خام سے ہم
(۲) ایک ہی نقش ہے جتنا بھی جہاں رہ جائے
- زیب غوری : (۱) وہ کہہ رہا ہے یہی ہے شکستہ تن مرا
(۲) بے حسی پر مری وہ خوش تھا کہ پتھر ہی تو ہے
- احمد مشتاق : (۱) کہیں امید سی ہے دل کے نہاں خانے میں
(۲) مل ہی جائے گا کہیں دل کو یقین رکھتا ہے
- شہر یار : (۱) مشعل درد پھر اک بار جلا لی جائے
(۲) آندھیاں آتی تھیں لیکن کبھی ایسا نہ ہوا
- عرفان صدیقی : (۱) کوزہ گر پھر اسی مٹی میں ملاتا ہے مجھے
(۲) زوال شب میں کسی کی صدا نکل آئی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۲۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۳۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۴۔ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات : پروفیسر قمر رئیس
- ۵۔ آزادی کے بعد اردو غزل : ڈاکٹر وسیم بیگم

- ۶۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ : بشیر بدر
- ۷۔ نئی اردو غزل : سرور الہدیٰ
- ۸۔ نئی غزل کی لفظیات : مشکور معینی
- ۹۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۱۰۔ اردو غزل کے عناصر اربعہ : پروفیسر عائشہ سعید
- ۱۱۔ فراق گورکھپوری ذات اور صفات : مخمور سعیدی
- ۱۲۔ فیض شناسی : مرتبہ: اسد الزماں اسد
- ۱۳۔ شہر یار : مرتبہ: سرور الہدیٰ
- ۱۴۔ لفظوں کا پل : ندا فاضلی
- ۱۵۔ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- ۱۶۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- ۱۷۔ اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-3

Full Marks:50

(C-6)

نظم: ابتداء سے علی گڑھ تحریک تک

(Nazm: Ibtada se Aligarh Tehreek Tak)

نظم کی اصطلاحی مفہوم، نظم کی اقسام، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، پابند نظم، نظم معرانی، آزاد نظم، نثری نظم، گیت، سانیٹ وغیرہ

قصیدہ:

قصیدہ بحیثیت صنف سخن، قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت، دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔

قصیدہ کے اجزائے ترکیبی

قصیدہ کا عروج و زوال

مرثیہ:

مرثیہ کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم، اجزائے ترکیبی، صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف، اقسام، موضوعات، اسالیب

دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیے کا عروج و استحکام اور زوال

انیس و دیر کا خصوصی مطالعہ

مثنوی:

مثنوی کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور ہیئت، آغاز و ارتقاء، مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ

نظم:

نظم بحیثیت صنف، آغاز و ارتقاء، اقسام، ہیئت، تکنیکی اور موضوعاتی اعتبار سے جائزہ

نظم کے ابتدائی نقوش دکن میں

شمالی ہند میں نظم گوئی کا آغاز

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے اثرات، انجمن پنجاب سے پیدا شدہ رجحانات، حالی، آزاد، اوران کے معاصرین کی نظم گوئی، انگریزی نظموں

کے تراجم

اردو نظم میں ہیئت کے تجربے، اس کے اثرات، اکبر الہ آبادی، اقبال، چکبست، جوش وغیرہ

متنی تدریس:

قصیدہ :	سودا	اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں کا عمل	(ابتدائی بیس اشعار)
مرثیہ :	انیس	لاشوں کو اٹھالے گئے جب قبلہ عالم	(ابتدائی بیس اشعار)
مثنوی :	میر تقی میر	دریائے عشق	

نظم:

قلمی قطب شاہ :	شب برات (خدا کے کرم سے..... پیالے بلایا)
نظیر اکبر آبادی :	ہولی کی بہاریں
حالی :	برکھارت
اکبر الہ آبادی :	نئی تہذیب
چکبست :	خاک وطن
اقبال :	انسان اور بزم قدرت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

جدید اردو شاعری :	عبدالقادرسروری
اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ :	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقاء :	عبدالقادرسروری
اردو قصیدہ نگاری :	ڈاکٹر وہاب اشرفی
اردو کی تین مثنوی :	خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں :	وزیر آغا
اردو شاعری کا مزاج :	وزیر آغا
نظم معری اور آزاد نظم :	حنیف کیفی
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل :	عقیل صدیقی
صفیات :	قاضی افضل حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(C-7)

جدید اردو نظم
(Jadeed Urdu Nazm)

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، اردو نظم پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ سماجی حقیقت نگاری اور اشتراکیت کا تصور، فیض اور مخدوم کا خصوصی مطالعہ
 حلقہٴ ارباب ذوق کے زیر اثر نظموں میں نیار، حجان، داخلیت اور تجرید
 میراجی اور ن۔م۔راشد کا خصوصی مطالعہ
 اختر الایمان کی نظم گوئی
 جدیدیت بحیثیت رجحان، نظم سے متعلق شمس الرحمن فاروقی کے تصورات
 عمیق حنفی، شہریار، بلراج کول، محمد علوی، عادل منصور، کمار پاشی، ندافاضی کا خصوصی مطالعہ
 مثنیٰ تدریس:

میراجی	:	نارسائی
ن۔م۔راشد	:	رخصت
فیض	:	پہلی سی محبت
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
عمیق حنفی	:	بے وقوف آندهیاں
شہریار	:	عہد حاضر کی دلربا مخلوقات

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

جدید اردو شاعری	:	عبدالقادیر سروری
اردو تصانید کا سماجیاتی مطالعہ	:	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقا	:	عبدالقادیر سروری

اردو قصیدہ نگاری	:	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو مرثیہ	:	ڈاکٹر ام ہانی اشرف
اردو کی تین مثنوی	:	خان رشید
نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
نظم معری اور آزاد نظم	:	حنیف کیفی
صنایات	:	قاضی افضال حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(SEC-1-A)

عوامی ذرائع، ترسیل اور اردو صحافت

(Awami Zaraye, Tarseel aur Urdu Sahafat)

صحافت کیا ہے؟ صحافت کی اہمیت و افادیت

اردو میں صحافت کا آغاز و ارتقاء، صحافی کے فرائض

عوامی ذرائع ترسیل کے مختلف اقسام (الیکٹرونک اور پرنٹ میڈیا)

پرنٹ میڈیا: اخبارات اور رسائل و جرائد

الیکٹرونک میڈیا: ریڈیو، جرنلزم اور ٹیلی جرنلزم

فلم سازی کی روایت

عملی کام: ادارہ نگاری، رپورٹنگ، اسکرپٹ رائٹنگ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

اردو صحافت کی تاریخ : امداد صابری

انیسویں صدی میں اردو صحافت: افتخار کھوکھر

البلاغیات : محمد شاہد حسین

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-3

Full Marks:50

(SEC-1)

اردو سوفٹ ویئر اینڈ بیکس آف کمپیوٹر

(Urdu Software and basics of Computer)

انفارمیشن ٹیکنالوجی: تعارف

اہمیت و افادیت

اردو اور انفارمیشن ٹیکنالوجی

کمپیوٹر: تعارف، اقسام اور استعمال

کمپیوٹر ایجوکیشن

اردو سوفٹ ویئر (Inpage)

ٹی۔وی، ریڈیو، فلم

سی سی ٹی وی (CCTV)

کمپیوٹر گرافکس

انٹرنیٹ

فیس بک، واٹس ایپ، ٹیوٹر، ای میل

فوائد و نقصانات

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

عوامی ذرائع ابلاغ و ترسیل اور تعمیر و ترقی	:	دیواندراسر (ترجمہ: شاہینہ پرویز)
کمپیوٹر پروگرامنگ	:	محمد ایزاشووانی
انٹرنیٹ گائیڈ	:	نعیم احسن
اردو سوفٹ ویئر	:	محمد جہانگیر وارثی
کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ	:	محمد انور ہاشمی
ہدایات مائیکروسافٹ ورڈ	:	عظیم صدیقی
فلیمیں کیسے بنتی ہیں؟	:	خواجہ احمد عباس

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-3

(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-3A)

اردو افسانہ اور ڈرامہ (Urdu Afsana aur Drama)

افسانہ:

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

افسانے کے موضوعات

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو کے کچھ اہم افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی

متنی تدریس:

پریم چند : سوا سیر گیہو

کرشن چندر : تائی اسیری

بیدی : گرم کوٹ

عصمت : دوزخی

ڈرامہ:

ڈرامے کی تعریف، فنی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی، ڈرامے کی اقسام: المیہ اور طربیہ

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے کا تکنیکی فرق

آغا حشر کاشمیری اور عابد حسین کی ڈرامہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

صید ہوس : آغا حشر کاشمیری

پردہ غفلت : عابد حسین

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ترقی پسند اردو افسانہ اور اہم افسانہ نگار : اسلم جمشید پوری
- افسانہ حقیقت سے علامت تک: سلیم اختر
- نیا افسانہ : مسائل اور میلانات، قمر رئیس
- نیا اردو افسانہ : مرتبہ: گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for
B.A. Honours in Urdu

Semester-3

(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-3B)

اردو غزل

(Urdu Ghazal)

غزل کی تعریف، غزل کا فن، غزل کے موضوعات
 غزل کا آغاز و ارتقاء
 دبستان دہلی کی ادبی خصوصیات
 دبستان لکھنؤ کی ادبی خصوصیات
 اردو غزل پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات
 سراج، آتش، سودا، مصحفی اور داغ کا عمومی مطالعہ
 ولی، میر، درد، مومن، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

ولی : (۱) مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلانی جا

(۲) اسے رشک ماہ تاب تو دل کے صحن میں آ

میر : (۱) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

(۲) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا

درد : (۱) جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

(۲) مدرسہ یاد پر تھایا کعبہ یا بت خانہ تھا

غالب : (۱) درد منت کش دوانہ ہوا

(۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

مومن : (۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

(۲) صبر وحشت اثر نہ ہو جائے

اقبال : (۱) ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

(۲) اپنی جولاں نگاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں

(۱) شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کرو : فراق

(۲) نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا

(۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے : فیض

(۲) تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

(۱) دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا : ناصر کاظمی

(۲) دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۲۔ اردو غزل : کامل قریشی
- ۳۔ اردو غزل کے جدید رجحانات : خالد علوی
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری : الطاف حسین حالی
- ۵۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶۔ غزل سرا : مجنوں گورکھپوری
- ۷۔ غزل کی سرگذشت : اختر انصاری
- ۸۔ غزل کی تنقید : اسلوب احمد انصاری
- ۹۔ ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- ۱۰۔ مطالعہ ولی : شارب ردولوی
- ۱۱۔ میر تقی میر : جمیل جالبی
- ۱۲۔ تلاش میر : نثار احمد فاروقی
- ۱۳۔ مرزا محمد رفیع سودا : خلیق انجم
- ۱۴۔ انتخاب کلیات سودا : عبدالمطلب حسین
- ۱۵۔ خواجہ میر درد : ثاقب صدیقی
- ۱۶۔ اقبال: شاعر و مفکر : پروفیسر نور الحسن نقوی
- ۱۷۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقاء : ڈاکٹر عبدالغنی
- ۱۸۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی

- ۱۹۔ دہلی کا دبستان شاعری : نوا الحسن ہاشمی
- ۲۰۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابوللیث صدیقی
- ۲۱۔ شعرشور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۲۲۔ انتخاب سخن : ڈاکٹر ابن کنول
- ۲۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سدی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(C-8)

اردو تنقید (ترقی پسند تحریک سے قبل)

(Urdu Tanqeed-Taraqqi Pasand Tehreek se qabl)

تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم، ادب میں تنقید کی اہمیت

تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات

تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت

تنقید کے مختلف طریقہ کار، تشریح، تجزیہ، ادب پارے کی قدر و قیمت، تعین

تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ: تاثراتی، جمالیاتی، عملی

ناقدین کا خصوصی مطالعہ:

حالی، شبلی محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری

متنی تدریس:

مقدمہ شعر و شاعری
شعر العجم

خواجہ الطاف حسین حالی
شبلی نعمانی

غزل کے باب میں
محاکات

نظم اور کلام موزوں کے باب میں
آزاد

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

آب حیات : محمد حسین آزاد

شعر العجم : شبلی نعمانی

تنقید کیا ہے : آل احمد سرور

مقدمہ شعر و شاعری : خواجہ الطاف حسین حالی

ادب اور زندگی : مجنوں گورکھپوری

تنقیدی نظریات : سید احتشام حسین

اردو تنقید، مسائل اور نظریات :	شارب ردولوی
اردو تنقید کا ارتقا :	عبادت بریلوی
تنقیدی دبستان :	سلیم احمد
قدیم ادبی تنقید :	وہاب اشرفی
اردو تنقید کی تاریخ :	مسح الزماں
اصول انتقاد ادبیات :	عابد حسین عابد
اردو شاعری پر ایک نظر :	کلیم الدین احمد
اردو تنقید پر ایک نظر :	کلیم الدین احمد

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(C-9)

اردو داستان

(Urdu Daastan)

داستان کی تعریف، داستان کے اجزائے ترکیبی

داستان کی فنی خصوصیات

داستان گوئی کی روایت: دکن اور شمالی ہند میں

اردو داستان اور فورٹ ویلم کالج

نثری اور شعری داستانیں

داستان کے زوال کے اسباب

متنی تدریس:

سب رس - ملا وجہی (ابتدائی بیس صفحات)

باغ و بہار - میرامن (سیرتیسرے درویش کی)

فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور (فسانہ شاہ یمن سلطنت سائل کو)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین

سب رس (مقدمہ) : مولوی عبدالحق

باغ و بہار : میرامن

فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور

باغ و بہار : سلیم اختر

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(C-10)

اردو ناول

(Urdu Novel)

ناول کا فن اور اس کے اقسام

ناول کے اجزائے ترکیبی

اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق

نذیر احمد، رسوا، پریم چند، رجنندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کا خصوصی مطالعہ

عبدالحلیم شرر، کرشن چندر اور الیاس احمد گدی کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ

متنی تدریس:

توبہ النصوح : نذیر احمد

نرملہ : پریم چند

فائر ایریا : الیاس احمد گدی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : علی عباس حسینی

اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی

بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست

پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس

اردو ناول : سہیل بخاری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(GE-4A)

اردو مثنوی اور نظم

(Urdu Masnavi aur Nazm)

مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی

مثنوی کے موضوعات

اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء

دکنی اور شمالی ہندی اہم مثنویوں کا تذکرہ

مثنوی کے زوال کے اسباب

ملا وجہی، میر حسن اور دیاشکر نسیم کا خصوصی مطالعہ

متی تدریس:

سحر الیبان : میر حسن آغاز داستان

گلزار نسیم : دیاشکر نسیم آغاز داستان

نظم:

نظم کی تعریف، دوسری اصناف سے امتیاز

نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء

انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم

نظیر اکبر آبادی، حالی، اقبال، فیض، میراجی کا خصوصی مطالعہ

متی تدریس:

نظیر : مفلسی

حالی : بنجارہ نامہ

اقبال : نیا شوالہ

فیض : آج بازار میں پابجولاں چلو

میراجی : ایک کلرک کا نغمہ محبت

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- تاریخ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
- اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
- اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں : گیان چند جین
- اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
- نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- نظم معریٰ اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل صدیقی
- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- اردو ادب کے فروغ میں مختلف
- تحریکات و رجحانات کا حصہ : منظر اعظمی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(GE-4B)

مقالہ، مکتوب اور خاکہ

(Maqala, Maktoob aur Khaka)

مقالہ کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ

سر سید، حالی اور مجنوں گورکھپوری کی مقالہ نگاری

متنی تدریس:

خوشامد : سر سید احمد خان

مکتوب نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

مکتوب نگاری کی تاریخ

غالب، ابوالکلام آزاد اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری

متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر ۱۰)

مشمولہ، غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ خلیق انجم

خاکہ نگاری کافن اور اس کی اہمیت و افادیت

خاکہ نگاری کی تاریخ

عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری

متنی تدریس:

حالی : مولوی عبدالحق

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

مقالات سرسید	:	سرسید
اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثری ادب لطیف	:	ڈاکٹر عبدالودود
اردو مکتوب نگاری	:	شاداب تبسم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

(Generic Paper)

Full Marks:50

(GE-4C)

اردو قصیدہ اور مرثیہ

(Urdu Qasida aur Marsiya)

قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی

اردو قصائد کی روایت

قصیدہ کے زوال کے اسباب

سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

سودا : تفحیک روزگار (ابتدائی بیس اشعار)

ذوق : زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر (ابتدائی ۲۲ اشعار)

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام

مرثیہ کی روایت

انیس و دیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۱۰ ابند)

دیر : کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری : ڈاکٹر ابو محمد سحر

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ : پروفیسر محمود الہی

- | | | | |
|-----|----------------------|---|--|
| ۳۔ | اردو قصیدہ نگاری | : | اُم ہانی اشرف |
| ۴۔ | انتخاب قصائد | : | مرتبہ: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ |
| ۵۔ | قصائد سودا | : | عتیق احمد صدیقی |
| ۶۔ | مطالعہ سودا | : | محمد حسن |
| ۷۔ | نقشِ معنی | : | ظفر احمد صدیقی |
| ۸۔ | اردو مرثیہ | : | اطہر فاروقی |
| ۹۔ | اردو مرثیہ کا ارتقاء | : | مسح الزماں |
| ۱۰۔ | موازنہ انیس ودبیر | : | شبلی نعمانی |
| ۱۱۔ | انیس کی مرثیہ نگاری | : | محمد احسن فاروقی |
| ۱۲۔ | دبستان دبیر | : | ذاکر حسین فاروقی |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Full Marks:50

(SEC-2)

علم العروض و علم البیان کا مفہوم

(Ilm-ul-urooz-o-ilm-ul-beyan ka mafhoom)

اردو علم العروض علم البیان کے ابتدائی نقوش

بدیع و بیان: تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت
صنائع لفظی: تجنیس (اقسام)، ترصیع، اشتقاق، مقولہ و مہملہ
صنائع معنوی: تناسب، تضاد، تجاہل عارفانہ، ایہام، مبالغہ
غلو، اغراق، مراعات النظیر، تعلیل، لف و نشر

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

علم العروض علم البیان	:	مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت	:	عبد المجید
جدید علم العروض	:	عبد المجید
درس بلاغت	:	شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت	:	وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت	:	مرزا محمد عسکری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-4

Paper Sec : 2B

ہندوستانی فلم اور اردو زبان و ادب

(Hindustani Film aur Urdu Zaban-o-Adab)

ادب اور فلم کا رشتہ

ادب اور فلم کے موضوعات

ہندوستانی فلم کے موضوعات

ہندوستانی فلموں میں تہذیبی و مذہبی ہم آہنگی

ہندوستانی فلموں میں عورت

ہندوستانی فلموں میں وطن پرستی

ہندوستانی فلم اور اردو شاعری: سردار جعفری، کیفی اعظمی، ساحر لدھیانوی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ

ہندوستان فلم اور اردو فکشن: مرزا ہادی رسوا، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ

ہندوستانی سماج پر فلم کے اثرات

فلمی اسکرپٹ نویسی کا فن اور اسکے فنّی تقاضے

متنی تدریس:

شاعری:

کیفی اعظمی : (نظم: عورت) اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

شہر یار : دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے (امراؤ جان)

ساحر لدھیانوی : چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں (گمراہ)

امراء جان اد : مرزا ہادی رسوا

ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی

ضدی : عصمت چغتائی

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- | | | |
|--|---|---|
| ہمارا سنیما | : | پریم پال اشک |
| عالمی اردو ادب: سنیما صدی نمبر | : | مدیر: نند کشور و کرم |
| ہندوستانی فلمیں اور اردو: ایک جائزہ | : | مرتبہ: ڈاکٹر امام اعظم |
| ہماری اردو فلمیں اور اردو | : | محمد خالد عابدی |
| ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی: | : | منتظر قاسمی |
| اردو دنیا: ہندوستانی سمینا کے ۱۰۰ سال اور اردو | : | مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری، ۲۰۱۳ |

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(C-11)

اردو افسانہ

(Urdu Afsana)

افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، ہیئت اور تکنیک

اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء

اردو افسانے کے موضوعات

اردو افسانے پر ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے اثرات

اردو افسانہ نگاروں کا عمومی مطالعہ:

سجاد حیدر علد رم، نیاز فتح پوری، غلام عباس، حیات اللہ انصاری

اردو افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ:

پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر

متنی تدریس:

پریم چند	:	آخری تحفہ
کرشن چندر	:	تائی ایسری
بیدی	:	اک ذرا سی سگریٹ
منٹو	:	سڑک کے کنارے
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا
قرۃ العین حیدر	:	نظارہ درمیاں ہے

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

۱۔ فن افسانہ نگاری : وقار عظیم

۲۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم

- ۳۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- ۵۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۶۔ اردو فکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
- ۷۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- اردو افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(C-12)

اردو ڈرامہ

(Urdu Drama)

تعریف، اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ
المیہ، طربیہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق
اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ
آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری

متنی تدریس:

اسیر حرص	:	آغا حشر
خانہ جنگی	:	پروفیسر محمد مجیب
نیلی رگیں	:	سعادت حسن منٹو

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی
- ۲۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں : وقار عظیم
- ۳۔ اردو ڈراما اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی
- ۴۔ جدید اردو ڈراما : ڈاکٹر ظہور الدین
- ۵۔ ریڈیو ڈرامے کا فن : ڈاکٹر اخلاق اثر
- ۶۔ ڈراما نگاری کا فن : محمد اسلم قریشی
- ۷۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر : محمد اسلم قریشی
- ۸۔ اردو ڈرامہ روایت اور تجزیہ : عطیہ نشاط
- ۹۔ عوامی روایت اور اردو ڈراما : محمد شاہد حسین

- ۱۰۔ اندر سبھا کی روایت : محمد شاہد حسین
- ۱۱۔ اردو ڈرامے کی تاریخ : قمر اعظم ہاشمی
- ۱۲۔ اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ : ابراہیم یوسف
- ۱۳۔ آغا حشر اور ان کے ڈرامے : سید وقار عظیم



KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(DSE-B)

پریم چند کا خصوصی مطالعہ

(Premchand ka Khusoosi Mutaleya)

منشی پریم چند سوانح اور شخصیت

پریم چند کا عہد، تاریخی، معاشی، سیاسی اور سماجی پس منظر

منشی پریم چند بحیثیت ناول نگار

منشی پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

منشی پریم چند بحیثیت ڈرامہ نگار

متنی تدریس:

ناول : نرملہ

افسانہ : بڑے گھر کی بیٹی

ڈرامہ : کر بلا

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ پریم چند کہانی کا رہنماء : جعفر رضا
- ۲۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- ۳۔ پریم چند کے مضامین : مرتبہ: قمر رئیس
- ۴۔ پریم چند کا فن : شکیل الرحمن
- ۵۔ اردو افسانے کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
- ۶۔ پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
- ۷۔ پریم چند (مونیوگراف) : ساہتیہ اکاڈمی پرکاش چندر گپت

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A2)

سر سید اور ان کے رفقاء کا ر

(Sir Syed aur unke Rufka-e-kar)

سر سید احمد خان حیات و شخصیت

سر سید اور اصلاح معاشرت، علی گڑھ تحریک

سائنٹی فک سوسائٹی اور اسکی خدمات

سر سید احمد خان کی ادبی خدمات

سر سید بحیثیت سیرت نگار

سر سید بحیثیت تاریخ نویس

سر سید بحیثیت مضمون نگار

سر سید کے رفقاء کے کار: نذیر احمد، وقار الملک، محسن الملک، ذکاء اللہ کا عمومی مطالعہ

حالی اور شبلی کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

اسباب بغاوت ہند:

۱۸۵۷ء کی سرکشی بہت سی باتوں کا مجموعہ تھا

کیا سبب ہوا ہندوستان کی سرکشی کا

آثار الصنادید:

دلی میں قلعوں کے پنے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان

دہلی، اٹافا

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

سر سید اور ان کے اہم رفقاء : سید عبداللہ

مضامین سر سید : سر سید احمد خان

سر سید کی نثری خدمات	:	مشتاق احمد
سر سید احمد خان: حیات و افکار	:	مولوی عبدالحق
سر سید کی سائنٹی فک سوسائٹی	:	اصغر عباس
علی گڑھ تحریک: سماجی اور سیاسی مطالعہ	:	منظہر مہدی
سر سید اور علی گڑھ تحریک	:	خلیق احمد نظامی
سر سید اور ان کے کارنامے	:	نور الحسن نقوی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY
Syllabus for
B.A. Honours in Urdu
Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A3)

میر تقی میر کا خصوصی مطالعہ

(Meer Taqui Meer Ka Khusoosi Mutaleya)

اٹھارہویں صدی عیسویں کا ادبی، تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی پس منظر

عہد میر کی مقبول اصناف

عہد میر کا تصور شعر

حیات میر

’ذکر میر‘ کا خصوصی مطالعہ

مثنویات میر کا تنقیدی مطالعہ

میر بحیثیت غزل گو

میر کا تنقیدی شعور

متنی تدریس:

میر : کلام میر (مولوی عبدالحق) ابتدائی پانچ غزلیں

میر : مثنوی دریائے عشق

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ میر تقی میر : قاضی عبدالودود
- ۲۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۳۔ تلاش میر : ثار احمد فاروقی
- ۴۔ شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- ۵۔ میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- ۶۔ میر تقی میر : گوپی چند نارنگ
- ۷۔ میر تقی میر نمبر : رسالہ ’نقوش‘ لاہور

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A4)

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

(Mirza Ghalib ka Khusoosi Mutaleya)

غالب کی حیات و شخصیت

غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات

غالب کا فن

غالب بحیثیت غزل گو

غالب بحیثیت قصیدہ نگار

غالب بحیثیت مکتوب نگار

غالب کے تلامذہ

غالب کے معاصرین: مومن اور ذوق

متنی تدریس:

دیوان غالب : ردیف 'الف' اور ردیف 'ی' کی پہلی دو غزلیں

عود ہندی : ابتدائی تین خطوط

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

یادگار غالب : الطاف حسین حالی

محاسن کلام غالب : عبد الرحمن بجنوری

نقد غالب : مختار الدین آرزو

غالب : غلام رسول مہر

غالب نامہ : شیخ محمد اکرام

ذکر غالب : مالک رام

غالب شناسی : ظ-انصاری
 تلاش غالب : ثار احمد فاروقی
 عہد غالب : ڈاکٹر طیبہ صدیقہ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-5

Full Marks:50

(DSE-A5)

اقبال کا خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutaleya)

حیات اقبال، اقبال کے عہد کا سیاسی و سماجی پس منظر، اقبال کی ابتدائی شاعری، قومی اور وطنی شاعری
اقبال کی غزل گوئی، روایتی غزل میں نئے رجحانات
اقبال کی نظم نگاری، بانگ درا کی روشنی میں
اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل اور اقبال، اقبال کا فلسفیانہ نظام، اقبال کا تصور عشق،
اقبال کی شاعری میں مرد و مون کا تصور: شاہین، کرگس، ابلیس کی تفہیم
اقبال کی نثر نگاری، مضامین، مکتوبات، خطبات

متنی تدریس:

نظمیں:

خضر راہ (بانگ درا)

نیا سوالہ (بانگ درا)

لینن خدا کے حضور میں (بال جبرئیل)

شعاع امید (ضرب کلیم)

غزلیں:

(۱) الہی عقل جختہ پا کو (بانگ درا)

(۲) اگر کج رو ہیں انجم (بال جبرئیل)

(۳) گیسوئے تابدار کو (بال جبرئیل)

(۴) تیری متاع حیات (ضرب کلیم)

(۵) نہ میں عجمی نہ ہندی (ضرب کلیم)

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ ذکرِ اقبال : عبدالمجید سالک
- ۲۔ فکرِ اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
- ۳۔ اقبال کامل : عبدالسلام ندوی
- ۴۔ اقبال کا فن : مرتبہ: گوپی چند نارنگ
- ۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
- ۶۔ اقبال سب کے لئے : فرمان فتحپوری
- ۷۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۸۔ فلسفہ اقبال : مطبوعہ: بزمِ اقبال، لاہور
- ۹۔ اقبال کا تصور عشق خرد : وزیر آغا
- ۱۰۔ روحِ اقبال : یوسف حسین خاں
- ۱۱۔ اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- ۱۲۔ نقدِ اقبال : میکیش اکبر آبادی
- ۱۳۔ شعریاتِ اقبال : قاضی عبدالرحمن ہاشمی
- ۱۴۔ نقوشِ اقبال : ابوالحسن علی ندوی
- ۱۵۔ اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی
- ۱۶۔ اقبال اور مغربی شعراء : خواجہ منظور حسین
- ۱۷۔ اقبال فکر و فن : سید محمد ہاشم

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(C-13)

اردو قصیدہ اور مرثیہ

(Urdu Qasida aur Marsiya)

قصیدے کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء، دکن اور شمالی ہند میں
دکنی اور شمالی ہند کے قصائد کے موضوعات
قصیدے کے زوال کے اسباب
سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری کا جائزہ

متنی تدریس:

سودا : اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جواں ہے
ذوق : ہیں مرے آبلہ دل کے تماشا گوہر

مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام
شخصی اور کر بلائی مرثیے کا فرق
مرثیے کا آغاز و ارتقاء

دہستان، دہلی اور دہستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاری کا عمومی جائزہ
انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

انیس : نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۰ بند)
دبیر : دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی ۲۰ بند)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری

اردو قصیدہ نگاری	:	محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری	:	امّ ہانی اشرف
اردو مرثیے کا ارتقاء	:	مسح الزماں
اردو مرثیہ	:	اطہر فاروقی
اردو مرثیہ نگاری	:	امّ ہانی اشرف
اردو شاعری کا فنی ارتقا	:	فرمان فتح پوری
موازنہ انیس ودبیر	:	شبلی نعمانی

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(C14)

اردو سوانح، خودنوشت سوانح اور خاکہ

(Urdu Sawaneh, Khudnawisht aur Khaka)

سوانح، خودنوشت اور خاکہ کی صنفی حیثیت
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی تعریف
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کی روایت
اردو میں سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کا تدریجی ارتقاء
سوانح، خودنوشت اور خاکہ نگاری کے مابین فرق
الطاف حسین حالی (بحیثیت سوانح نگار)، رشید احمد صدیقی (بحیثیت خاکہ نگار)
اور اختر الایمان (بحیثیت خودنوشت) کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

یادگار غالب	حصہ اول	مولانا الطاف حسین حالی
گنج ہائے گرانمایہ	کندن	رشید احمد صدیقی
اس آباد خرابے میں	ابتدائی دو ابواب	اختر الایمان

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان	:	محی الدین قادری زور
غیر افسانوی اردو نثر	:	عطیہ رئیس
اردو میں خودنوشت سوانح نگاری:	:	صبیحہ انور
اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ	:	محمد اعجاز
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	:	طیبہ خاتون
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B1)

طنز و مزاح

(Tanz-o-Mizah)

طنز اور مزاح کا مفہوم

طنز اور مزاح کی اہمیت

طنز و مزاح کے مختلف اقسام

مزاح نگاری کے مختلف پیرائے

طنز و مزاح کا فرق

اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

خطوط غالب میں طنز و مزاح

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار

اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت

اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار شعراء (اکبر الہ آبادی اور عبدالغفور شہباز کا خصوصی مطالعہ)

جدید دور کے اہم مزاح نگار: رشید احمد صدیقی، فکر تو نسوی، کنہیا لال کپور اور مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے)

جدید دور کے اہم مزاح نگار شعراء: رضا نقوی راہی اور بازغ بہاری کے خصوصی حوالے سے

متنی تدریس:

رشید احمد صدیقی : ارہر کا کھیت

فکر تو نسوی : ایک مصرع کا جشن اجراء (آخری کتاب)

مشتاق احمد یوسفی : پڑیے گر بیمار (چراغ تلے)

اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب (انتخاب سخن) مرتبہ: ابن کنول

بازغ بہاری : آدرش (کرب خنداں) مرتبین: ڈاکٹر سنجر ہلال بھارتی، ڈاکٹر عمر غزالی

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۲۔ طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- ۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور
- ۴۔ طنز و مزاح نمبر : نقوش، لاہور
- ۵۔ اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے : فرمان فتحپوری
- ۶۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صغرا مہدی
- ۷۔ طنز و ظرافت نمبر۔ علی گڑھ میگزین : مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
- ۸۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد
- ۹۔ ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B2)

ادبی تحریکات (Adbi Tehrikaat)

ادبی تحریک کی تعریف
اردو میں منظم اور غیر منظم ادبی تحریک کی ابتداء و ارتقاء
ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
تحریک اور رجحان کا فرق
علی گڑھ تحریک کا پس منظر
سرسید اور اصلاح معاشرہ۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد
انجمن پنجاب کا قیام اور اس کے اغراض و مقاصد
ترقی پسند تحریک: سیاسی سماجی اور اقتصادی پس منظر
مختلف ادبی اصناف پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: شاعری، افسانہ، ناول، تنقید
حلقہ ارباب ذوق کی روایت اور اغراض و مقاصد
جدیدیت کے اغراض و مقاصد اور اس کی روایت
مابعد جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ: نسیم قریشی
- ۲۔ سرسید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء : سید عبداللہ
- ۳۔ اردو ادب کی تحریکیں : انور سیدید
- ۴۔ آج کا اردو ادب : ابواللیث صدیقی
- ۵۔ روایت اور بغاوت : احتشام حسین

- ۶۔ جدید اردو شاعری میں علامت نگاری : تبسم کاشمیری
- ۷۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۸۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : ڈاکٹر یوسف تقی
- ۹۔ جدیدیت تفہیم و تجزیہ : مرتبہ: ڈاکٹر مظفر حنفی
- ۱۰۔ جدید اردو ادب : آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو میں رومانی تحریک : محمد حسن
- ۱۲۔ حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۳۔ ترقی پسند ادب : سردار جعفری
- ۱۴۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۱۵۔ روشنائی : سید سجاد ظہیر
- ۱۶۔ اردو ما بعد جدیدیت ایک مکالمہ : گوپی چند نارنگ

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B3)

تنقید: ترقی پسند تنقید تا حال

(Tanqeed: Taraqqi Pasand Tanqeed ta Haal)

تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث: افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے

مشرقی تنقید کی روایت

تنقید کے مختلف دبستان: تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، جمالیاتی تنقید، سماجیاتی تنقید، جدید تنقید

اردو کے اہم ناقدین کا خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، شارب ردو لوی

عملی تنقید کا مفہوم اور اس کی روایت

عملی تنقید کی اہمیت و افادیت

عملی تنقید کے اصول و نظریات

مقی تدریس برائے عملی تنقید:

غالب : سب کہاں کچھ

فیض : تنہائی

پریم چند : کفن

اقبال : مسجد قرطبہ

حوالہ جاتی کتب (Reference Books)

- ۱۔ جدید اردو تنقید اصول و نظریات : پروفیسر شارب ردو لوی
- ۲۔ تنقیدی نظریات (حصہ اول و دوم) : پروفیسر سید احتشام حسین
- ۳۔ اردو تنقید کا ارتقاء : پروفیسر سید عبداللہ
- ۴۔ تنقیدی دبستان : ڈاکٹر سلیم اختر
- ۵۔ مغربی تنقید کی تاریخ : پروفیسر محمد حسن

۶۔	مقدمہ شعر و شاعری	:	مولانا حالی
۷۔	اردو تنقید کی تاریخ	:	مسیح الزمان
۸۔	اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد
۹۔	نظر اور نظریے	:	آل احمد سرور
۱۰۔	ارسطو سے ایلٹ تک	:	جمیل جالبی
۱۱۔	اردو تنقید کا ارتقاء	:	عبادت بریلوی
۱۲۔	انتقادیات	:	نیاز فتح پوری
۱۳۔	مشرقی شعریات	:	ابوالکلام قاسمی
۱۴۔	ساختات پس ساختیات اور مشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
۱۵۔	بوطیقا	:	ترجمہ: عزیز احمد
۱۶۔	تنقید اور عملی تنقید	:	احتشام حسین
۱۷۔	عملی تنقید	:	کلیم الدین احمد

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B4)

غیر افسانوی نثر (انشائیہ، مقالہ، مضمون اور رپورٹاژ)

(Ghair Afsanvi Urdu Nasr(Inshaiya, Maqala aur Reportage)

غیر افسانوی نثر کی تعریف اور اس کی روایت

غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف: سوانح، خودنوشت سوانح، مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطوط، خاکہ، رپورٹاژ اور تاریخ نویسی

انشائیہ کی تعریف اور اس کی روایت

محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

مقالہ کی تعریف اور اس کی روایت

سر سید کی مقالہ نگاری

مضمون کی تعریف اور اس کی روایت، مضمون، انشائیہ اور مقالہ کا فرق

فرحت اللہ بیگ کی مضمون نگاری

رپورٹاژ کی تعریف اور اس کی روایت

متنی تدریس:

محمد حسین آزاد	:	شہرت عام و بقائے دوام	نیرنگ خیال (انشائیہ)
سر سید	:	تعلیم و تربیت	مقالات سر سید (مقالہ)
فرحت اللہ بیگ	:	نذیر احمد کی کہانی	مضامین فرحت اللہ بیگ (مضمون)

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان	:	ڈاکٹر محی الدین زور
اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	:	رفیعہ سلطانہ
اردو انشائیہ	:	سیدہ جعفر
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اردو میں ادبی نثر کی تاریخ	:	ڈاکٹر طیبہ خاتون
مضامین فرحت	:	فرحت اللہ بیگ
نیرنگ خیال	:	محمد حسین آزاد

KAZI NAZRUL UNIVERSITY

Syllabus for

B.A. Honours in Urdu

Semester-6

Full Marks:50

(DSE-B5)

مکتوب نگاری تاریخ و تنقید

(Maktoob Nigari Tareekh-o-Tanqeed)

مکتوب نگاری کی تعریف اور اس کا فن

مکتوب نگاری کی روایت و اہمیت

غیر افسانوی نثر کے مابین مکتوب نگاری کی معنویت

اردو مکتوب نگاری کا تدریجی ارتقاء

اردو کے اہم مکتوب نگار: مرزا غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس:

مرزا غالب : سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار، میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر ۱۰

ابوالکلام آزاد : حکایات بادہ تریاق (غبار خاطر)

صفیہ اختر : خوش رہو..... تمہارا خط عین انتظار میں ملا (خط نمبر ۷)

فیض احمد فیض : آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے.....

خط نمبر ۵۵-۵۰ مشمولہ صلیبیں میرے درتچے میں

حوالہ جاتی کتب (Refrence Books)

اردو اسالیب بیان : محی الدین قادری زور

اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ

مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دسنوی

اردو نثر کا فنی ارتقاء : فرمان فتح پوری

انتخاب خطوط غالب کا مقدمہ : خلیق انجم

غالب کی مکتوب نگاری : نذیر احمد